

**XII EDICION DE LOS
PREMIOS *AMIGOS DE ÉCIJA* EN
DEFENSA DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO ARTÍSTICO
2010**

Enero 2010

XII EDICION DE LOS PREMIOS *AMIGOS DE ÉCIJA*

Introducción

La XII Edición de los Premios *Amigos de Écija*, como en años anteriores, tiene por finalidad primar las actuaciones más significativas de carácter arquitectónico llevadas a cabo en esta ciudad.

La ciudadanía puede congratularse una vez más de contar con un número de obras suficientes para cubrir el total de las modalidades premiadas en esta edición. Sobre todo, si tenemos presente que algunas de ellas venían presididas por el contexto y los condicionantes de la fatal crisis que padecen no sólo nuestra ciudad sino el país entero, y en cuyo marco el sector de la construcción, como sabemos, viene siendo el más afectado.

En cualquier caso, nuestra actitud como colectivo ante la falta de obras debe ser precisamente constructiva.

Debemos sacar fuerzas de la flaqueza y demostrar dentro de la provincia que Écija tiene potencial para celebrar, en el próximo ejercicio, los premios de 2012 con la maestría y el optimismo que la ciudad ha demostrado tener a lo largo de la historia.

Así pues, tras un riguroso análisis y después de las visitas llevadas a cabo por una comisión designada al efecto por la Asociación de *Amigos de Écija* durante el mes de diciembre de 2010, se otorgan un PREMIO ESPECIAL a la Arquitectura Contemporánea y “*siete soles*” vinculados con la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico, que se distribuyen de la siguiente forma:

- ✓ **Tres Premios** a viviendas unifamiliares (uno en la modalidad de nueva planta; otro en la de rehabilitación y nueva planta; y un tercero en la de recuperación tipológica).
- ✓ **Un Premio** en el apartado de viviendas plurifamiliares, concedido a un edificio de apartamentos.
- ✓ **Tres Premios** para obras singulares.

Por último, y como en ediciones anteriores, se procederá a la entrega de una mención especial al **artesano del año**, galardón al que este año se suma uno nuevo consagrado a **la recuperación de las tradiciones** y del Patrimonio Inmaterial de la localidad.

1. Diploma

EXPEDIENTE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Este ejercicio de 2010 otorga el *Premio de Arquitectura Contemporánea* a la Fábrica de Vidrios ASTIGLASS, S.L., sita en el Polígono SEDESA, ubicada en la autovía N IV.

El complejo se desarrolla con una superficie cubierta (bajo un solo techo) de 18.000 m² y se erige como el más importante dentro de la categoría industrial que lo enmarca en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y en uno de los mayores del país.

Son destacables en el expediente: de un lado, la construcción industrial del marco-contenedor de la fábrica con la tecnología punta instalada para la manufactura de toda clase de vidrios (laminados, templados, térmicos...); y, de otro, el diseño contemporáneo de las oficinas comerciales ubicadas en el ángulo NOROESTE del conjunto, llevado a cabo de forma integral con la máxima utilización del vidrio como material base para iluminación, aislante, revestimiento de opacos y mobiliarios.

Ficha:

Promotor: Astiglass, S.L.

Diseño arquitectónico: Fernando Martín Sanjuán

Proyectos y estructura: Talio Ingeniería, S.A.

Constructor Área Industrial: Astigia S.L. José M. Arroyo Sánchez

Constructor Área Oficina: Rafael Sánchez Arroyo, S.L..

Granito: Mármoles Fernández

Electricidad: Montaje Eléctrico Marín

Mobiliario: Hnos. Balmaseda (rama industrial) y Manuel Ordóñez

Pintura: Pilnesan, S.L.

Vidrio: Astiglass

2. Sol

EXPEDIENTE VIVIENDA UNIFAMILIAR

Modalidad Nueva Planta

Calle John Lennon, número 46-A

El expediente de esta vivienda unifamiliar se realiza en una calle periférica del Oeste del casco Histórico y del ámbito de delimitación del *Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Conjunto Histórico Artístico de Écija*.

Se trata del extremo de la calle John Lennon, que, debido a nuevos trazados y alineaciones, plantea una indefinición de la morfología urbana en sus bordes. El proyecto de referencia viene a solucionar con su fachada el inicio de regeneración de estos “retales urbanos” con una tipología en dúplex de dos plantas y torreón con porche y terraza trasera a un espacio posterior libre con piscina.

Ficha:

Propietarios: Don José León Díaz y D^a María del Valle Sánchez Rodríguez

Arquitecto: Antonio García Morales

Arquitecto Técnico: Ángel León

Constructor estructura: Pradas Delgado

Constructor: D,5 Gremios y Oficios, S.L.

Carpintería: Hnos. Balmaseda

Fontanería: Fontasoto

Pintura: Pinlesan, S.L.

Forja: José M. Sánchez Rodríguez

3. Sol

EXPEDIENTE VIVIENDA UNIFAMILIAR

Modalidad Rehabilitación y Nueva planta
Calle Compañía esquina Morería

Se trata de la intervención sobre una tipología existente en uno de los barrios más genuinos de la ciudad de Écija: la calle Morería esquina con Compañía, en los alrededores de la Plaza de Abastos.

La obra de “piel” se realiza con oficio, recuperando tanto la morfología de huecos como la textura de la fábrica de ladrillo visto y tapial, característico de Écija, en un ejercicio de pura rehabilitación urbana.

Interiormente, tanto el programa como el lenguaje se actualiza – sin duda debido a la juventud de los clientes y el técnico-organizando un programa poco convencional, atrevido y fresco en torno a un espacio de doble altura, con una valiente decisión en la elección de materiales e interiorismo.

Ficha:

Promotores: D. Salvador López Gutiérrez y D^a Ana Jiménez Martín

Arquitecta: Ana Martín Govantes

Arquitecto Técnico: José M. Sánchez Lima

Constructor: Rafael Sánchez Arroyo S.L.

Carpintería: Antonio Marín, *Viruta*

4. Sol

EXPEDIENTE VIVIENDA UNIFAMILIAR

Modalidad Recuperación Tipológica
Calle Evaristo Espinosa, 4

La tipología se encuentra ubicada en la calle Evaristo Espinosa, casi al pie de la torre de Santa María. A través de un zaguán característico, con cancela acristalada, se ingresa a un patio de sugerente forma cubierto con un original artesonado que se constituye como elemento articulador del programa.

En la década de los años setenta fue objeto de restauraciones encaminadas a su conservación. Esta actuación de 2010, realizada con esmero por los actuales propietarios, resuelve definitivamente, con oficio y buen gusto, la puesta al día del inmueble: tanto en sus características ornamentales (carpintería de madera ecijana, ladrillo visto, artonados, solerías hidráulicas...) como en la actualización de sus instalaciones y equipamiento.

Ficha:

Propietarios: D^a Elisa Ostos Fernández y D. Javier González Moreno

Arquitecto: Aproniano Díez Cardona

Constructor: Lucovi. Luisianera de Construcción

Carpintería Madera: Modesto

Carpintería Metálica: Alberto Rodríguez, *Bomba*

Solería Hidráulica: Cencerra

Fabricación de ladrillo taco de tejar: *Palmilla*

Cerámica Artesanal: Reyes Martín

Electricidad: El Iman

Pintura: José Manuel Martín

Cocina; Pérez y Pérez

5. Sol

EXPEDIENTE VIVIENDA PLURIFAMILIAIRES

Modalidad Edificio de Apartamentos

Calle Minarete esquina a Merinos

Se trata de un edificio de viviendas colectivas, ubicado en la calle Minarete esquina a calle Merinos. La solución arquitectónica se resuelve con un lenguaje actualizado que dialoga con el entorno de esta calle de la Ronda Norte del casco.

Destaca la implantación rotunda y unitaria de un gran zócalo aplacado, que engloba los huecos de planta baja y entronca con un gran cierro acristalado vertical en el ángulo o esquina del edificio, para rematar con un pseudo torreón apilastrado a modo de marquesina “a cielo abierto”.

En planta el programa desarrolla 12 innovadores apartamentos tipo estudio y de 1 y 2 dormitorios (4 unidades por planta), y un ático en galería con escalera y ascensor. En la terraza superior se diseña una piscina colectiva como valor añadido al diseño innovador del conjunto.

Ficha:

Promotor: **“OIKOS PROMOCIONES DEL SUR, S.L.”**,
domiciliada en Ecija, en Plaza de Colon, número 2

Arquitecto: José C. López Cancho

Arquitecto Técnico: José L. Pérez Chamorro

Constructor: CONSTRUCCIONES Y MONTAJES ALEJO, S.L.

Carpintería Metálica: Pepe Prieto

Pintura: Apliastigi

6. Sol

EXPEDIENTE SINGULAR

Restauración de la imagen de San Pablo, Patrón de Écija

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), entidad de la Consejería de Cultura, ha dado por finalizada la restauración de la imagen de San Pablo, Patrón de Écija (Sevilla). La escultura, de madera tallada y policromada, se encuentra ubicada en la Iglesia de Santa María. Esta obra, fechada en 1575, es de estilo manierista y presenta un aspecto cromático barroco, debido a una repolicromía que sufrió en 1770. La restauración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se ha centrado en respetar esta redecoración del siglo XVIII y, con ese objetivo, ha eliminado las intervenciones posteriores, del siglo XIX y XX.

Durante seis meses, en el taller de escultura del IAPH, ubicado en el Monasterio de la Cartuja de Sevilla, la pieza ha sido sometida a un exhaustivo proceso de conservación, en el que se han priorizado las fases de limpieza y reintegración. Se ha llevado a cabo, además, la restauración de la peana del patrón, del siglo XIX.

Junto a la actuación de conservación, y como es habitual en el IAPH, se ha realizado un estudio de tipo histórico-artístico de la talla, que ha dado como resultado una variación en la atribución tradicional de la imagen. La hasta ahora autoría de Salvador Gómez Navaja, escultor local, queda sustituida por la de Juan Bautista Vázquez, el Viejo, y su discípulo Gaspar del Águila.

Ficha:

Promotores: Excmo. Ayuntamiento de Écija/Parroquia de Santa María

Intervención: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico IAPH.
Consejería de Cultura

Restaurador: Jesús Porres

7. Sol

EXPEDIENTE OBRA SINGULAR

Restauración y Consolidación de la Torre de la Parroquia Mayor de Santa Cruz

El proyecto de restauración se inició el 26 de enero del año 2010, afectando principalmente a la consolidación y, en su caso, reposición de los elementos pétreos ornamentales y estructurales: ladrillos y revestimiento cerámico general de la torre. Asimismo, se han limpiado las superficies y paramentos exteriores, se han repuesto los revocos desprendidos, se han eliminado los morteros de cemento aplicados en restauraciones anteriores, se han sustituido las carpinterías y cerramientos, y se ha reconstruido la escalera principal de acceso al edificio monumental. Por último, se está renovando el sistema de instalación y funcionamiento de las campanas y se va a reponer una veleta inspirada en la original, hoy completamente deteriorada e inservible.

Ficha:

Promotor: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Arquitecto: Oscar Gil Delgado

Arquitecto Técnico:

Constructora: FREYSSINET, S.A.

Campanas. Valverde

8. Sol

EXPEDIENTE OBRA SINGULAR

Restauración de la Iglesia de la Limpia Concepción de Nuestra Señora (Los Descalzos)

Las obras incluyeron una intervención arqueológica preventiva, la mejora del terreno de cimentación y atado de muros, la intervención sobre la estructura del inmueble, restauración de cubiertas y espadaña, cosido de lesiones, sustitución de solerías y restauración igualmente de las carpinterías y cerrajerías. También se ha llevado a cabo la fijación de toda la decoración sobre muros y bóvedas, así como la restauración de todos los elementos decorativos en yeso y pintura mural, la consolidación de la portada, reforma de la instalación eléctrica, contraincendios e instalación de iluminación interior y exterior, restauración de retablos y de todos los bienes muebles del templo. Igualmente, se ha restaurado el órgano de la iglesia, recurriendo para ello al experto Gerhard Grenzing, uno de los más prestigiosos organeros del mundo.

La Iglesia, una de las más interesantes y quizá menos conocidas de la ciudad de Écija, se encontraba cerrada, con serios problemas estructurales y riesgo importante de pérdida. La inclusión de esta Iglesia en el proyecto Andalucía Barroca, dentro de su programa de intervención en inmuebles, ha supuesto la recuperación de uno de los inmuebles más singulares y significativos del Barroco andaluz. Las obras de restauración, que se han desarrollado entre 2006 y 2009, han supuesto una inversión total de 5.000.000,00 de euros, incluyéndose en dicha cifra la intervención arqueológica, así como la restauración completa del inmueble y de los bienes muebles del templo.

Ficha:

Promotor: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Arquitecto: Fernando Mendoza Castells

Arquitecto Técnico: Francisco Nieto Cruz

Constructora: FREYSSINET, S.A.

9. Diploma

EXPEDIENTE.- ARTESANO DEL AÑO

ALFARERO RAFAEL MARTOS AGUILAR, *PALMILLA* CARRETERA CAÑADA ROSAL-ÉCIJA

La personalidad de las Ciudades Medias, como Écija, se distingue entre otras facetas por sus singularidades.

Desde tiempo inmemorial, el ladrillo “taco de tejar” ha sido una constante tanto de la fábrica de ladrillo visto macizo como de la mixta de ladrillo y tapial.

La fábrica de ladrillo que ha llegado a nuestros días y las que permanecen desde el siglo XVI al XVIII tienen su origen en la fábrica mixta que el Imperio Romano utilizaba con profusión en la Colonia Augusta Firma Astigi. Efectivamente, Roma propiciará la producción industrial del ladrillo como primer prefabricado en aquellas colonias donde se hace difícil el empleo de la piedra en materia o mampuesto con el fin de abaratar costes de transporte. En un principio se fabrican los descritos por Vitrubio como “opus latericium”, ladrillo crudo o adobe, al que posteriormente sustituirá el “opus testaceum” o ladrillo cocido (testa alude a tiesto)

Posteriormente, en época medieval y especialmente en el periodo andalusí prolifera un tipo de fábrica que tiene su origen en “opus mixtum” y que se emplea en la cerca medieval muralla defensiva, así como en la arquitectura doméstica.

Rafael Martos, más conocido por “Palmilla” aúna culturas ancestrales desde el momento de ser heredero de una tradición milenaria que hace posible no solo la producción de una pieza arquitectónica de gran calidad – yo día “de museo”, sino el trascender fronteras, ya que el ladrillo por él fabricado se conoce en toda la península y es otra de nuestras señas de identidad que no hace singulares a todos.

10. Diploma.
**EXPEDIENTE.- RECUPERACIÓN DE TRADICIONES Y
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL**

**ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y RECUPERACIÓN DEL
ENCAJE DE BOLILLO, LLEVADAS A CABO POR LA
ASOCIACION CULTURAL DE MUJERES ZULAIJA**

La valoración del Patrimonio Inmaterial es relativamente reciente en la apreciación de lo valioso estéticamente. Han sido necesarias reflexiones de intelectuales de la categoría de Goytisolo o la reciente declaración del Flamenco como Bien de Interés Cultural Inmaterial para que la ciudadanía tome conciencia de la importancia que en la expresión artística tiene este tipo de manifestaciones.

El encaje de bolillo constituye en sí por su técnica, por su rigor plástico y por su geometría de conjunto una disciplina que, sin duda, podría encajarse dentro de esta categoría. Sirva esta distinción a la “recuperación de tradiciones y preservación del patrimonio inmaterial” como un estímulo para la Asociación Cultural de Mujeres *Zulaija* en su interesante tarea de conservación, enseñanza y divulgación de esta actividad.