

PREMIOS A LA DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

“AMIGOS DE ÉCIJA”

El presente ejercicio correspondiente al año 2009 y, al igual que en ediciones anteriores, recoge una serie de edificaciones realizadas a lo largo del año y merecedoras de distinción.

Durante el mes de diciembre de 2009, una comisión delegada de la *Asociación Amigos de Écija* en materia de patrimonio ha visitado las obras consideradas más singulares y llevadas a cabo durante dicho año con objeto de analizar las características constructivas de las mismas, así como el lenguaje formal utilizado y su adecuación al entorno.

Las visitas se han realizado conjuntamente con los propietarios de los inmuebles, con objeto de hacer un recorrido por las mismas de la forma más exhaustiva posibles y esperando en ocasiones, incluso, a la colocación del mobiliario definitivo.

Después de un debate en el que se han pormenorizado los distintos aspectos objeto de la calificación, el resultado se ha decantado en CUATRO MENCIONES ESPECIALES correspondientes a distintos apartados y conceptos como son:

- arquitectura contemporánea
- equipamiento público
- elementos aislados y
- elementos escultóricos.

Y por otro lado SIETE PREMIOS a la defensa y adecuación del patrimonio arquitectónico, distribuidos del siguiente modo:

- cuatro correspondientes a viviendas unifamiliares
- uno a vivienda plurifamiliar
- uno a bien mueble
- y uno a obra sobre edificio de singular catalogación.

Y como viene siendo tradicional, la *Asociación Amigos de Écija* tributa este año un merecido reconocimiento al artesano de la ciudad D. Francisco Lora González por su dilatada labor en los trabajos de hojalatería, metalistería y chapistería artística y artesanal.

MENCIONES ESPECIALES

APARTADO:	ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
OBRA:	APARTAMENTOS TURÍSTICOS SAN PABLO C/ DOCTOR FLEMING
PROMOTOR:	HARD CENTER, S.L.
DISEÑO ARQUITECTÓNICO:	D. FERNANDO MARTÍN SANJUÁN
ARQUITECTO:	D. CARLOS VILLALBA
ARQUITECTO TÉCNICO:	D. JOSÉ L. PÉREZ CHAMORRO
CONSTRUCTOR:	HNOS PRADA.

Se trata de un edificio de apartamentos turísticos (con más de 125 plazas) ubicado en el borde de la ciudad, en la actual ronda este de Dr. Fleming, lindando al frente con el paseo de San Pablo del que toma su nombre.

Interiormente se resuelve con un gran espacio a modo de plaza y galerías circundantes que enlazan y articulan con una tipología tradicional de viviendas de menor altura que tiene su acceso por calle La Puente, área por la que penetran los vehículos en cumplimiento de la normativa de alojamiento.

Es destacable el diseño de las tipologías habitacionales que incluyen el del mobiliario y cuadros, así como el de los espacios de ingreso donde se desarrollan las funciones de recepción, sala de espera y un asador donde se toma al universal pintor Pablo Picasso como motivo monográfico para su diseño.

MENCIONES ESPECIALES

APARTADO:	DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO
OBRA:	RESIDENCIA GRAVEMENTE AFECTADOS Y UNIDAD DE DÍA (PRODIS)
PROMOTOR:	EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ÉCIJA
ARQUITECTO:	D. JAVIER SILGADO RODRÍGUEZ
ARQUITECTO TÉCNICO:	D. JOSÉ BERRAL LÓPEZ
CONSTRUCTOR:	1ª FASE (RESIDENCIA DE ADULTOS) ELEC NOR, S.A. 2ª FASE (RESIDENCIA GRAVEMENTE AFECTADOS Y UNIDAD DE DÍA) FERCONSA

Sobre parcela de 2800 m², se proyectan tres centros: residencia de adultos, residencia de gravemente afectados y unidad de estancia diurna, concibiéndose unitariamente en cuanto a servicios comunes, zonas administrativas, corredores, salas de visitas, lavandería, etc.

La residencia de adultos (ala oeste) cuenta con 28 habitaciones individuales distribuidas en dos plantas en cumplimiento dimensional con lo requerido en el Decreto 87/1996.

La residencia de gravemente afectados (ala este) cuenta con 15 habitaciones individuales con los mismos requisitos.

En edificio anexo se sitúa la Unidad de día unificando la racionalidad de servicios y dimensionada para cuarenta usuarios.

La superficie construida total es de aproximadamente 2000 m² con un presupuesto en torno a 2 millones de euros.

MENCIONES ESPECIALES

APARTADO:	ELEMENTOS AISLADOS
OBRA:	LIENZO DE MURALLA EN EL CONVENTO DE SANTA FLORENTINA
PROMOTOR:	EXCMO. AYTO. EN COLABORACIÓN CON LA DELEGACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA
ARQUITECTO:	D. CARLOS PORRAS
ARQUEÓLOGO:	D. SERGIO GARCÍA-DILS (ARQUEÓLOGO MUNICIPAL)

En mayo de 2007, debido al desplome de un fragmento de muralla en el Huerto del Convento de las Florentinas, las referidas madres solicitan al Excmo. Ayuntamiento de Écija la consolidación inminente de las mismas dado su peligrosidad.

El Ayuntamiento, a su vez, solicita de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía apoyo técnico y económico, que es canalizado por la responsable Jefa de Servicio de dicha Delegación, María Antonia Tebas, la cual encarga proyecto al arquitecto Carlos Porras con la supervisión del arqueólogo Municipal de la ciudad.

Se trata de un frente de considerable longitud –exactamente 71 metros lineales– de cerca árabe (declarada BIC) del Sector Noroeste en su encuentro con la coracha de la albarrana de Colón y el referido Huerto del convento.

Se realiza más con un criterio de consolidación de encuentros con medianeras y traseras de casas adosadas a la muralla que con una intención estética, lo que le imprime un carácter de paños intermitentes.

MENCIONES ESPECIALES

APARTADO:	ELEMENTO ESCULTÓRICO
OBRA:	GLORIETA DE NUEVA CREACIÓN Y MONUMENTO A “EL PERE”
PROMOTOR:	AMIGOS, TAURINOS Y FAMILIARES
ESCUPTOR:	D. RAFAEL AMADEO ROJAS ÁLVAREZ

Se trata de un monumento en bronce erigido en la memoria del tristemente desaparecido banderillero ecijano Antonio Pérez, “El Pere”.

Ocupa el centro de una Glorieta de nueva creación en la zona de un área de extensión en la cercanía al coso taurino.

El escultor, con su demostrado oficio y conocimiento del lenguaje taurino, resuelve con maestría para la posteridad una escultura ligeramente mayor al tamaño natural del diestro en posición de saludo, con montera en la mano derecha y sosteniendo con la izquierda de un pellizco un soberbio capote sobre el que pivota en actitud de levitación.

La escultura se ubica sobre un esquemático fuste granítico que emerge de un lecho de flores.

PREMIOS EN DEFENSA Y ADECUACIÓN DEL PATRIMONIO

APARTADO:	<u>VIVIENDA UNIFAMILIAR</u>
OBRA:	CASA CALLE ALMONAS, CONTIGUA AL POSTIGO DE SAN RAFAEL
PROMOTORES:	D. RAFAEL FERNÁNDEZ AGUILAR Y DÑA. EVA MARÍA GARCÍA GÓMEZ
DISEÑO ARQUITECTÓNICO:	D. FERNANDO MARTÍN SANJUÁN
ARQUITECTO:	D. JOSÉ CARLOS LÓPEZ CANCHO
ARQUITECTO TÉCNICO:	D. JOSÉ L. PÉREZ CHAMORRO
CONSTRUCTOR:	HNOS. RUIZ CADENAS

Sobre un solar de endiabladas formas y dimensiones, se resuelve con maestría la difícil tarea de encajar un programa de vivienda unifamiliar desde la óptica de ser a la vez elemento regenerador del parcelario colindante: Postigo de San Rafael, de un lado unido a la silueta de cúpulas de Santa Cruz y del otro lado el desafortunado bloque de viviendas “aisladas” (tipo tampón) ejecutada en la época desarrollista sin resolver bordes y encuentros.

Se realiza un retranqueo voluntario para liberar de vistas la mencionada iglesia de Santa Cruz, generando un “compás” previo al ingreso, que funciona como rótula, aglutinando y dialogando con las texturas circundantes: pavimentos de piedra, “jabalunas” y chinos, ladrillo visto, paramentos encalados, pilón pétreo, tejas árabes, madera, vidrio, etc.

En el interior, las formas se liberan hacia una modernidad aséptica, demostrándose la posibilidad de mezclas que lenguajes bien articulados pueden llegar a obtener.

PREMIOS EN DEFENSA Y ADECUACIÓN DEL PATRIMONIO

APARTADO:	<u>VIVIENDA UNIFAMILIA</u>
OBRA:	CASA PALACIO CALLE GARCILÓPEZ
PROMOTORES:	D. ANTONIO MARTÍN MARTÍNEZ Y DÑA. M. SIERRA BENÍTEZ ELÍAS
ARQUITECTO:	DÑA. MARIA DEL PILAR CRUZ MARTÍN
ARQUITECTO TÉCNICO:	D. MANUEL MARTÍN MUÑOZ
CONSTRUCTOR:	ANA RUIZ CADENAS

El expediente se realiza por rehabilitación sobre una tipología con alto nivel de catalogación en el vigente Plan Especial del Conjunto Histórico con frente de fachada reducido y considerable fondo.

Se restauran la portada de piedra, así como los espacios articuladores de la tipología tales como el apeadero, el patio central y el patio jardín, actuando con un criterio novedoso en restauración. Así pues, se conservan al 100% los elementos que son referentes básicos de la tipología y, por otro lado, se realizan con valentía gestos contemporáneos que ubican la actuación en su fecha.

Se aprecia una cierta estilística pictórica en el resultado final, que imprime personalidad a la obra y que, presumiblemente, está relacionada con la profesión de pintora de la propietaria.

PREMIOS EN DEFENSA Y ADECUACIÓN DEL PATRIMONIO

APARTADO:	<u>VIVIENDA UNIFAMILIAR</u>
OBRA:	CASA C/ LA MARQUESA, 19
PROMOTORES:	D. FRANCISCO RODRÍGUEZ RIVERA Y DÑA. VIRGINIA RIVERA LAGUNA
ARQUITECTO:	D. JOSÉ CARLOS LÓPEZ CANCHO
ARQUITECTO TÉCNICO:	D. JOSÉ LUIS PÉREZ CHAMORRO
CONSTRUCTOR:	D. MANUEL RIVERA QUESADA E HIJOS

Obra de nueva planta que se realiza en las inmediaciones del Convento de los Descalzos, en la popular calle de la Marquesa. Tiene frente a dicha calle y trasera anexa a la muralla Almohade.

La tipología se resuelve mediante patio lateral de gran dimensión que articula tanto el programa habitacional como el de tránsito y luces a un SPA de carácter privado con el que cuenta la vivienda y que se incorpora a la textura de la muralla al fondo.

Desde la azotea se diseña un “paseo aéreo” a modo de adarve que conecta con la torre de muralla correspondiente al trayecto de lienzo y desde la que se disfrutan inéditas vistas de la ciudad.

El lenguaje formal de la fachada así como los materiales se adaptan correctamente a la arquitectura del entorno.

PREMIOS EN DEFENSA Y ADECUACIÓN DEL PATRIMONIO

APARTADO:	<u>VIVIENDA UNIFAMILIAR</u>
OBRA:	CASA C/ SEVILLA, 3
PROMOTORES:	D. IGNACIO GARCÍA PRIETO Y DÑA. MARÍA DE SOTO VERA
ARQUITECTO:	D. IGNACIO GARCÍA PRIETO
ARQUITECTO TÉCNICO:	D. JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ LIMA
CONSTRUCTOR:	OBRAS ARAS, S. L.

Tipología de vivienda de obra nueva con sótano, dos plantas, y torreón. El torreón, se construye en el nuevo ángulo que se origina al crear una calle privada para liberar el fragmento de muralla con el que el solar es medianero por el oeste, en las inmediaciones de la primitiva puerta de Sevilla.

Tanto el tratamiento y textura del lienzo de la muralla restaurada como el de los pavimentos utilizados en el adarve y los propios materiales del nuevo inmueble logran el diálogo con el entorno deseado en este tipo de intervenciones.

Interiormente, el arquitecto opta por un lenguaje contemporáneo –para su disfrute–, en torno a un espacio cubierto de doble altura, utilizando materiales, soluciones constructivas y mobiliario de factura moderna.

PREMIOS EN DEFENSA Y ADECUACIÓN DEL PATRIMONIO

APARTADO:	<u>VIVIENDAS PLURIFAMILIARES</u>
OBRA:	CASA C/ PRACTICANTE ROMERO GORDILLO, Nº 8
PROMOTOR:	MARGENTA PROMOCIONES, S.L.
ARQUITECTOS:	DÑA REBECA MADERO BEVIÁ D. LUIS MARIO FERNÁNDEZ GÓMEZ D. ANTONIO JOSÉ OLIVA LADERA D. JAVIER MADERO GARFIAS
ARQUITECTO TÉCNICO:	D. EDUARDO MARTÍNEZ ROMERO
CONSTRUCTOR:	GESTIÓN DE CONTRATAS Y PROMOCIONES, S.L.

La actuación se realiza como operación sustitutoria de la antigua pensión de Sta. Cruz en las inmediaciones de San Felipe Neri y el Palacio de Peñaflo. El proyecto que se premia resuelve el total del solar con pequeños apartamentos que en cierto modo recuerdan con su programa fragmentario el uso anterior para la memoria colectiva de la ciudad.

Para ello, se conserva la primera crujía íntegramente, que se ejecuta a nivel de tratamientos y texturas con buen oficio. Del mismo modo, se mantiene la ubicación de la escalera, galería y patio central primigenio, completando la geometría de la parcela con los referidos apartamentos y pequeños patios anexos a medianeras.

PREMIOS EN DEFENSA Y ADECUACIÓN DEL PATRIMONIO

APARTADO:	<u>RESTAURACIÓN BIEN MUEBLE</u>
OBRA:	ÓRGANO IGLESIA SANTA CRUZ
PROMOTORES:	D. ANTONIO PÉREZ DAZA, gracias al mecenazgo de: D. MIGUEL A. CÁRDENAS OSUNA Y DÑA. CARMEN. JIMÉNEZ -ALFARO SALAS (CONDES DE PRADO CASTELLANO)
RESTAURADORES:	ORGANUM SL.: D. CLAUDIO RAINOLTER Y DÑA: CHRISTINE VETTER

El órgano, según consta en una inscripción en el cajón justo encima del teclado, fue construido en 1798 por el organero Juan de Bono para el Monasterio del Valle de nuestra ciudad. Otra inscripción en el interior y documentos parroquiales afirman que fue ejecutado por Antonio Otin Calvete en 1830. En cualquier caso, Antonio Otin, nacido en Sevilla, trabajó en el taller del organero Juan de Bono, que era natural de la isla de Malta y autor del órgano de la iglesia del Salvador de Sevilla.

El referido Otin Calvete construyó gran cantidad de instrumentos en Sevilla, Córdoba, Cádiz, Málaga y Huelva y fue heredero de la tradición tanto de Juan de Bono como del Organero Real Jorge Bosch, constructor del órgano de la Catedral de Sevilla, y del Palacio Real de Madrid.

Es de destacar que, solo tras pequeñas reformas (los registros de “Zimbala” por el de violón y el de lleno por el de flauta suiza, “fuelles perennes” por fuelle de pliegues paralelos y conductos de plomos por conductos de zinc), el órgano de Santa Cruz ha conservado hasta la fecha sus características originales, que han sido recuperadas y puestas en valor gracias a la respetuosa y documentada restauración llevada a cabo por el prestigioso taller suizo Organum SL., compuesto por Claudio Rainolter y Christine Vetter.

En resumen, el sonido del órgano de Santa Cruz que ahora escuchamos, muy probablemente, es el mismo que se escuchó en 1798 en el monasterio de los PP. Jerónimos de nuestra ciudad, de la mano de Fray Fco. Montijano, organista del convento.

En el mismo templo de Santa Cruz y en este ejercicio son de destacar en el apartado de bien mueble los trabajos de consolidación integral (fijación de piezas ornamentales, reposición de misericordias, cresterías, etc.) realizados en el coro, así como la ejecución de una talla de San Crispín, réplica de la original de Juan de Mesa, que faltaba en el conjunto escultórico. Dichos trabajos han sido realizados por los Hermanos Balmaseda contando con la colaboración del escultor Amadeo Rojas en la figura de San Crispín.

PREMIOS EN DEFENSA Y ADECUACIÓN DEL PATRIMONIO

APARTADO:	<u>RESTAURACIÓN EDIFICIO SINGULAR RELIGIOSO</u>
OBRA:	IGLESIA SAN FRANCISCO
PROMOTORES:	ARZOBISPADO DE SEVILLA, COMUNIDAD DE FELIGRESES Y EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ÉCIJA
ARQUITECTOS:	D. JOSÉ DELGADO HERRERA (1ª Y 2ª FASE) D. FERNANDO GONZÁLEZ BEVIA (3ª FASE)
ARQUITECTO TÉCNICO:	DÑA. ADELA GARCÍA MARTÍN
CONSTRUCTORES:	(1ª FASE) D. DIEGO CADENAS (2ª FASE)D. JESÚS GARCÍA CARRILLO (3ª FASE) IMESAPI

La iglesia de San Francisco es, sin duda, uno de los templos que en la última década ha destacado por su mayor intensidad de rehabilitación en la ciudad. Con este premio hemos querido enfatizar la implicación en este proceso de los ecijanos y ecijanas que constituyen la comunidad, la feligresía del templo y que con sus aportaciones han promovido en gran medida esta empresa, haciendo del pueblo –anónimo– el promotor de la obra, implicando al colectivo ciudadano en la recuperación del patrimonio local sin los lazos que, posiblemente, puedan existir en otros casos en los que el promotor es propietario. No obstante, no podemos obviar la labor del sacerdote D. Fernando Flores Pistón, personaje aglutinador de las tres fases de obras que se han acometido en el templo.

En la primera fase se restauraron las cubiertas del crucero y de la nave principal, sustituyéndose las primitivas armaduras por estructuras metálicas sobre zuncho de hormigón y la teja plana por teja árabe. El técnico responsable fue el arquitecto de la Diócesis, D. José Delgado Herrera, quien con oficio resolvió esta fase con el apoyo del constructor, tristemente desaparecido, D. Diego Cadenas. Por aquellas fechas se consolidó y restauró la espadaña.

En la segunda fase –no menos difícil– interviene de nuevo el arquitecto de la Diócesis, D. José Delgado Herrera, y en este caso el constructor es D. Jesús García Carrillo, quien ejecutó la comprometida tarea de sustituir los soportes o pilares de fábrica de ladrillo de la nave principal, que se encontraban disgregados, por otros nuevos, previa consolidación de los cimientos y apeo del templo. En esta fase se realizan la pintura interior y los pavimentos.

La tercera fase de obra, correspondiente al arquitecto D. Fernando González Bevia y ejecutado por la constructora IMESAPI, ha consistido en la reconstrucción de la galería-mirador que gravita sobre la portada de la iglesia con fachada al Salón. En fotografías de archivo de principios del siglo XX ha podido cotejarse cómo en dicha fecha la mencionada galería se encontraba en pie, habiéndose arruinado con posterioridad. A dicha fase corresponde la restauración de los bajos de las pinturas murales de los laterales del presbiterio, realizadas en su día por D. Ricardo Comas y D. Joaquín Ojeda y restauradas hoy por el pintor local D. Francisco Núñez.

ARTESANO DEL AÑO

D. FRANCISCO LORA GONZÁLEZ “EL CHAPI”

En esta edición, el galardón de Artesano del año recae en el protagonista de un oficio prácticamente desaparecido y vinculado a los trabajos de hojalatería, metalistería y chapistería en su versión artesanal.

Hablar de Francisco Lora, “El Chapi”, es hablar de uno de los últimos artífices de volumen calado y ligero que conforman los trabajos realizados con la chapa.

Más de cincuenta años trabajando de forma industrial la instalación de fontanería y de forma artística los mencionados trabajos de hojalatería tradicionales de una ciudad Barroca como es Écija, le han imprimido un estilo especial, sobre todo en lo referente a filigranas artísticas de canales y gárgolas, pero especialmente en lo referente a faroles de exteriores, en la línea de los realizados en el monumento a la Virgen del Valle, o de interiores, como los realizados para la casa palacio de Tamarit-Almagro, la residencia de D. Antonio Marín o las restauraciones de las luminarias geométricas y cubistas estilo Art-Deco del antiguo Teatro Sanjuán.