



Fig. 2

VALORACIÓN ARTÍSTICA .-

La esencia de la historia impregnada en las representaciones artísticas, genera una autenticidad que aporta nuevos valores a la obra de arte. Historia, iconografía, religión, técnica, estilo, calidad, originalidad... son algunos de los valores intrínsecos, que hacen de la Imagen de Nuestra Señora de Gracia una obra de arte de calidad. La necesidad de recuperar la estabilidad y el lenguaje original, se ha convertido en uno de los motivos principales para llevar a cabo esta restauración.

Desde el ámbito de la destreza artística, se trata de una talla de gran calidad, perteneciente al periodo gótico con influencias renacentistas en su policromía. Destaca por su magnitud, alternancia de hieratismo y rasgos naturalistas, así como la finura en sus detalles propios del gótico francés. El **naturalismo** en las figuras, aun desproporcionadas en manos y brazos, lleva a asociar la Imagen con las creadas por Pedro Millán, Alejo de Vahía, Gil de Siloé, Diego de Siloé, y las policromías creadas por Diego de la Cruz. Situando históricamente la Imagen entre 1290 y 1490 según la fecha que aparece en la peana.

Descrita en el Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla., como “...**interesantísima imagen de Nuestra Señora de Gracia, de hacia 1500, atrozmente repintada...**”

Esta Imagen de Nuestra Señora de Gracia probablemente englobe lo más bello de cada época. La calidad y finura de los rostros, con los ojos almendrados y rasgados, las bocas con comisuras que aportan un gesto risueño; recuerdan al periodo gótico en una Virgen que aún no se muestra afectiva (Virgen Eleusa); sino que se muestra como una Theotokos (entronizada). Los ricos y delicados estofados cargados de simbología, muestran un insólito conjunto, rara vez vistos en otras obras.

Tal vez estemos ante una obra maestra y única del arte gótico y renacentista.



ANÁLISIS E INTERVENCIÓN.-

El **tratamiento** se ha realizado desde el punto de vista de conservación preventiva, evitando deterioros futuros y sufragando aquellos que afectaban a la estabilidad de la obra. La intervención ha consistido en:

- * Análisis radiográfico en Clínica San Juan.
- * Análisis de estratos en Instituto de Ciencias Materiales del C.S.I.C.
- * Eliminación del repinte mediante limpieza mecánica y química; emergiendo bajo el mismo la película pictórica original. Dejando testigos del repinte.

Previamente se realizaron catas de limpieza para determinar el tratamiento más idóneo a los materiales que se encontraban bajo el burdo repinte. El repinte con base acuosa presentaba una capa de estuco bajo el mismo,;por lo que la policromía original, la cual se encontraba perfectamente protegida, no sufrió daños al aplicarse el repinte en 1816. Sobre este se encontraban barnices, grasas, deyecciones de insectos, polvo, repintes; que en su totalidad enmascaraban la originalidad de la Imagen.

- * Tratamiento preventivo y curativo anti-xilófagos por inyección.
- * Consolidación de la madera mediante inyección.
- * Relleno de grietas y agujeros producidos por insectos xilófagos.



Fig. 3

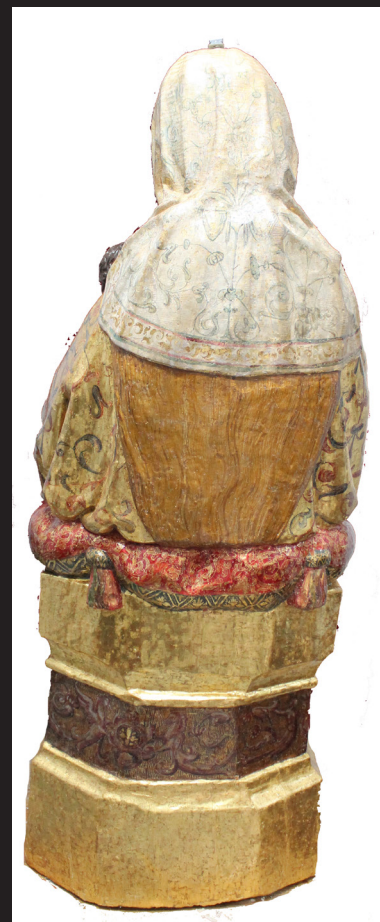


Fig. 4



- * Consolidación de la película pictórica en las encarnaduras mediante impregnación y calor.

- * Fijación de estratos mediante inyección, calor y presión.

- * Reintegración volumétrica de dos falanges de la mano derecha del Niño.

- * Estucado del soporte.

- * Reintegración cromática de las encarnaduras. Mediante rigatino con materiales reversibles. Cumpliendo con los valores de reversibilidad, respeto al original y diferenciación.

- * Reintegración cromática de corladuras y estofados mediante los métodos antes descritos.

- * Reintegración de dorados mediante oro fino 23 3/4 k. Protegiendo previamente para contribuir a su reversibilidad; y rallando las zonas doradas añadidas cumpliendo con el criterio de diferenciación.

- * Reportaje fotográfico con luz UV, donde se diferencian las intervenciones realizadas, del original.

- * Aplicación de barniz final.



Fig. 5

DESCRIPCIÓN FORMAL.-

La magnífica Imagen de Nuestra Señora de Gracia se trata de una escultura de bulto redondo tallada, dorada, estofada, corlada y policromada.

La Virgen con una mirada serena propia del románico, con ojos rasgados y almendrados, que aportan dulzura al gesto. Le acompaña una sonrisa algo arcaica con las comisuras marcadas en una boca pequeña y tintada de tonos rojizos. El cabello tierra roja y pajizo aporta luminosidad con los finos cabellos de oro que se entremezclan entre el resto.

La riqueza de la indumentaria con ricos paños dorados y elementos vegetales muy parecidos al grutesco vistos en época clásica y más tarde representados en el renacimiento. El manto forma parte de lo más destacado de la Imagen, se muestra totalmente dorado y con decoración vegetal asimétrica en toda la superficie. En todo su conjunto emergen diferentes escenas e iconografía cristiana por medio de tondos, tales como: la Anunciación, Bautismo de Cristo, el alcla, San Jerónimo de Estridón, Santiago a caballo, etc.

El Niño Jesús con cabeza inclinada hace un leve giro hacia su izquierda. Muestra un semblante risueño algo más serio que la Virgen pero a la vez expresivo con el movimiento de la Imagen. Con cabello ondulado y castaño. Ojos almendrados y rasgados, rostro ovalado con barbilla estrecha y boca pequeña con comisuras marcadas. Porta en su mano izquierda un pajarito con el que parece jugar cogiéndolo por las alas, símbolo del alma cristiana. Su mano derecha bendice, siempre con la diestra.

El trono de gran belleza dividido en varias secciones conformada por una planta ochavada con un módulo inferior dorado con oro fino, entrante dorado también conformando una moldura a un agua. Sobre este una serie de representaciones realizadas con estofado y alternando líneas verticales que dejan ver el oro bajo el estofado de tonos tierra. Representa escenas que recuerdan al grutesco, figuras aladas de gran simetría, caballos alados alternados con roleos de prolongaciones vegetales perfectamente integrados en la composición. Todo ello realizado con gran destreza y maestría, generando una bella composición y trazos sueltos. Impactante en cuanto que destaca de todo el trono por su tonalidad y armonía.

Sobre esta representación un nuevo módulo corrido dorado con oro fino sustenta un cojín enriquecido con borlas con hilos de oro y de colores; todo ello realizado con un fino estofado y corladuras.

Documentación fotográfica:

Fig. 1: Nuestra Señora de Gracia durante la salida extraordinaria del Corpus Christi.

Fig. 2: Anverso N. S. de Gracia. Comparativas. Antes/Después de la restauración.

Fig. 3: Reverso N. S. de Gracia. Comparativas. Antes/Después de la restauración

Fig. 4: Perfil derecho N. S. de Gracia. Comparativas. Después/Antes de la restauración

Fig. 5: Detalle del trono, escena de caballos alados. Después de la restauración

Fig. 6: Detalle de N. S. de Gracia tras la restauración



Fig. 6

Textos y Fotografías: María del Valle Rodríguez Lucena
Restauración: María del Valle Rodríguez Lucena

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE ÉCIJA

NUESTRA SEÑORA DE GRACIA IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR



Fig. 1

Restauración

ECIJA, SEPTIEMBRE DE 2015